

Mardi 5 mars 2013 à 20h00

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Belgique

Concert pour orgue et violon

Paul BREISCH, orgue
Philippe KOCH, violon

Programme:

Œuvres pour orgue et violon de la littérature allemande

Johannes BRAHMS (1833-1897):

Präludium und Fuge g moll (orgue solo)

Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1901):

6 Stücke Op. 150: (violon et orgue)

Thema mit Veränderungen – Abendlied – Gigue

– Pastorale – Elegie – Ouverture

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847):

Andante D dur (orgue solo)

Max REGER (1873-1916):

Largo D dur aus Op. 93 (violon et orgue)

Tokkata und Fuge a moll aus Op. 80 (orgue solo)

Visualisation sur grand écran par le « Live Video Team »

Prévente: 16 € chez Luxembourgticket et sur www.orgue-dudelange.lu,
Caisse du soir: 20 €; membres des Amis de l'Orgue: 16 €; étudiants: 10 €

Paul BREISCH

Paul Breisch fait ses premières études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il travaille l'écriture musicale avec Roland Wiltgen et l'orgue avec Carlo Hommel. De ce dernier il hérite l'amour de l'orgue et la passion du chant grégorien. Disciple de Michel Bouvard, Olivier Latty, Thierry Escaich et Loïc Mallié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il voit ses études couronnées par sept Premiers Prix et trois Diplômes de Formation Supérieure.

Professeur d'orgue, d'écriture et de chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, il est appelé en 2006 à prendre la succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg, sanctuaire national doté de deux instruments complémentaires lui permettant de cultiver l'ensemble du vaste répertoire organistique: l'orgue symphonique Haupt (1938) et l'orgue classique Westenfelder (1995).

Lauréat du Concours International d'Orgue «André Marchal» de la Ville de Biarritz en 1999, Paul Breisch se produit régulièrement en concert, tant au Luxembourg (Festivals d'Echternach, Wiltz, Dudelange, Philharmonie de Luxembourg...) qu'à l'étranger (France, Belgique, Allemagne, Pays-Bas, Italie...)



Paul Breisch et Philippe Koch lors du concert orgue et violon du 23.3.2010, consacré à des œuvres de la littérature française.

PHILIPPE KOCH

Descendant d'une grande famille de musiciens liégeois, P. Koch a accompli ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale. Il y a obtenu les Diplômes Supérieurs de violon et de musique de chambre avec la plus grande distinction. Il est titulaire du Prix Parent et du Prix Charlier. Il s'est ensuite perfectionné avec les Maîtres C. Ferras, P. Amoyal (France) et A. Grumiaux (avec lequel il a travaillé six ans).

Aujourd'hui premier Konzertmeister de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, il poursuit parallèlement une carrière de soliste à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Canada et l'Amérique du Sud, ainsi qu'au Japon où il est invité chaque année, notamment au Palais impérial.

Sa carrière de soliste international lui permet de jouer accompagné par de nombreux orchestres et de côtoyer ainsi des chefs réputés. Citons entre autres Y. Ahronovich, C. Davis, A. Dmitriev, L. de Froment, L. Hager, P. Jaarvi, E. Krivine, S. Lang-Lessing, L. Langrée, G. Octors, D. Shallon, M. Stern, P. Strauss, M. Tabachnik, B. Tovey, A. Vandernoot, R. Zollman ...

Philippe Koch, dans son désir d'explorer la richesse de la musique de chambre, en aborde la diversité notamment au sein du Trio Grumiaux, qu'il a fondé avec L. Dewez (violoncelle) et L. Devos (piano), ainsi qu'avec le Quatuor Brussel String Quartett dont il est le premier violon (T. Shida – deuxième violon, Yves Cortvrindt – alto, Luc Dewez – violoncelle) et le Quatuor Louvigny (avec I. Schneider, S. Kramouchin, F. Perdicchizzi).

Il participe également à d'autres formations musicales avec de nombreux partenaires tels D. Blumentahl, G. Caussé, R. Cohen, A. R. El Bacha, M. Grauwels, F. Springuel, A. Froidebise, P. Gililov, M. Kliegel, A. Marion, A. Müllenbach, F. Moguilevsky, I. Monighetti, K. Ono, F. Orval, J. C. Vanden Eyden, S. Wieder-Atherton ...

Il a créé le Trio Koch, avec sa fille Laurence Koch (violon) et son fils Jean-Philippe (piano).

Suivant de près l'évolution de la musique contemporaine, P. Koch participe à de nombreux festivals qui mettent celle-ci à l'honneur et réalise régulièrement des créations mondiales d'œuvres contemporaines, notamment en Suisse (Bolens, Almada), au Luxembourg (Wengler) et en Belgique (Van Rossum, Fayt).





S.E. Monsieur Alain Kundycki, ambassadeur de Belgique, félicite les artistes et admire le violon de Philippe Koch.

P. Koch s'intéresse également beaucoup à la pédagogie du violon. C'est pourquoi il occupe le poste de Professeur de Violon au Conservatoire Royal de Musique de Liège et donne régulièrement des Master Classes en Belgique, en France, au Luxembourg et au Japon.

Il a réalisé de nombreux enregistrements radios, notamment en Belgique, au Luxembourg, en Espagne, en Suisse, en France, au Chili, en Macédoine, en Hollande, en Hongrie et au Québec.

Plusieurs de ses enregistrements discographiques (27 CD) ont reçu des distinctions dans la presse internationale spécialisée:

«Diapason d'Or», «Choc» du Magazine de la Musique, «Recommandé» par Répertoire et Classica, «Supersonic» dans Pizzicato, «****» dans Le Monde de la Musique ...

En 2009, il a été membre de la Commission artistique ainsi que du Jury de présélection du Concours Musical Reine Elisabeth.

En 2012, il est membre de la Commission artistique ainsi que jury pour l'ensemble des épreuves du Concours Musical Reine Elisabeth à Bruxelles.

Philippe Koch a été fait Chevalier avec la Couronne de l'Ordre civil et militaire de la famille de Nassau par le Grand-Duc Henri de Luxembourg.

Depuis septembre 2012 il est Président de la Fondation Arthur Grumiaux.

En mars 2013 il est invité à Seoul pour y jouer accompagné de l'Orchestre de Chambre de Corée.