

Jeudi, 7 juin 2012 à 20h00

**Concert pour orgue et orchestre avec**  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG**

**Pierre NIMAX jun. et Aivars KALEJS, orgue**  
**Direction: Pierre CAO**

**Alexander MULLENBACH** Concerto pour orgue, cordes et timbales

*(Commande 2012 du Festival; création mondiale)*

Orgue: Pierre NIMAX jun.

**Aivars KALEJS** Choral Sonata

*(Commande 2009 du Festival)*

Orgue: Aivars KALEJS

**Francis POULENC** Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales, en sol mineur

Orgue: Aivars KALEJS

Visualisation sur grand écran par le « Live Video Team »

**Prévente** : pour 16 € chez Luxembourgticket et sur [www.orgue-dudelange.lu](http://www.orgue-dudelange.lu),

**Caisse du soir** : 20 € ; membres des Amis de l'Orgue : 16 € ; étudiants : 10 €

Entrée libre sur présentation d'une carte Crescendo

## **Alexander MULLENBACH**

Né à Luxembourg le 23.1.1949. Études musicales e.a. au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Mozarteum à Salzburg (Piano, musique de chambre, écritures et composition). Depuis 1978 plus de 100 œuvres pour formations diverses, dont un opéra "Le pont de la Mort" (créé au Festival de la Ruhr, Théâtre Gelsenkirchen; 13 représentations); 13 œuvres pour orchestre, de la musique de chambre et des compositions vocales. Ses œuvres, dont de nombreuses commandes, sont à l'affiche de festivals internationaux (p.ex. Festival de Salzburg, Semaine Intern.Mozart Salzburg, Festival International d'Echternach, Festival du MIDEM Classique Cannes, Festival d'hiver Moscou, Automne Musical de Varsovie, Musica Strasbourg, Barbican Center Series Londres ...). Créations et exécutions par des interprètes et ensembles renommés (Boris Pergamenschikow,

Marjana Lipovsek, Heinrich Schiff, Irena Grafenauer, Dora Schwarzberg, Eliot Fisk, Lewis Kaplan, Quatuor Hagen, Sextuor de Vienne, Camerata de Salzburg, Musica Viva Dresde, Orch.de chambre de Vienne, Virtuoses Philharmoniques Berlin, Parnassus Ensemble Londres) et par des chefs de renom (Ernest Bour, Stanislaw Skrowaczewski, Leopold Hager, David Shallon, Hubert Soudant, Antoni Wit, Emmanuel Krivine...). Enseignement intense (Mozarteum de Salzburg, Conservatoire de Luxembourg); masterclasses, conférences, émissions radio-télé et publications. Membre du Jury de Concours Internationaux (p.ex. Reine Elisabeth Bruxelles). En tant que pianiste, musicien de chambre et accompagnateur, activité assez intense en Europe, en Russie, en Asie et au Canada. Président-fondateur de la Société Luxembourgeoise de Musique Nouvelle LGNM (1983-94). De 2000 à 2007 Président du Conseil Supérieur de la Musique du Luxembourg; depuis 2002 Directeur de l'Académie Internationale d'Été du Mozarteum à Salzburg. Depuis 2007 Directeur artistique du Festival d'Echternach.

## **Aivars KALEJS, orgue**

Aivars Kalejs est diplômé du conservatoire de Lettonie où il étudia la composition avec son professeur Adolfs Skulte (1974) et l'orgue avec le professeur Nikolajs Vanadzins (1977)

Aivars Kalejs est organiste de concert de la cathédrale de Riga, organiste régulier du cœur de la cathédrale – avec lequel il a fait plusieurs voyages de concert en Europe, au Canada, aux États Unis et au Japon - ainsi que l'organiste de l'église Sainte Gertrude à Riga.

Il a pris part de plusieurs festivals internationaux de musique (par exemple Jean Allain Festival, Ann Arbor; Internationales Orgelfestival Rom; La Nuit d'Orgue Internationale, Passau; Torre Cuidad, Espagne; Etonnante Lettonie, France)

Aivars Kalejs a écrit plusieurs compositions qui sont édités p. e. chez Bärenreiter et avec lesquelles il a gagné des compétitions de composition ( Sinfonia Baltica )

## **Pierre NIMAX jun., orgue**

Pierre Nimax jun. commence ses études musicales avec son père, P. Nimax, ainsi qu'avec A. Leblanc et P. Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles il remporte plusieurs Premiers Prix dont le prix d'orgue dans la classe de H. Schoonbroodt. Ensuite il s'est consacré aux études de musique sacrée sous la direction de R. Ewerhart à la "Hochschule für Musik Rheinland" de Cologne. Avec A. Müllenbach il travaille la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg.

De 1986 à 1998 il était titulaire des grandes-orgues de l'église paroissiale de Dudelange. En tant qu'expert d'orgue, il a élaboré le concept pour la rénovation de l'orgue Stahlhuth de l'église Saint-Martin de Dudelange. Il est le directeur artistique du « FIMOD ».

Professeur de musique sacrée et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons « Pueri Cantores » et du « Chœur de Chambre » du même conservatoire.

Le répertoire de ses concerts s'étend de la musique classique à la musique contemporaine à laquelle il voue une attention particulière. La musique luxembourgeoise y occupe aussi une place de choix.

P. Nimax jun. donne des concerts comme soliste et comme directeur de chœur dans une grande partie des pays de l'Union Européenne et au Japon. Il est régulièrement invité comme membre de jury à l'étranger. Il a réalisé des enregistrements pour CD, DVD, pour la radio et le film. Il est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et la musique d'orgue luxembourgeoise. Il est éditeur de musique vocale.

Son répertoire de compositions comprend des œuvres d'orgue, de musique de chambre et de musique vocale.

## **Pierre CAO, Chef d'orchestre et chef de chœur**

Lauréat du concours international des chefs d'orchestre Nikolai Malko de Copenhague en 1968,

Pierre Cao a dirigé pendant près de 10 ans l'orchestre de Radio Télévision Luxembourg. Il interprète alors le grand répertoire symphonique et lyrique dans le monde entier et réalise de nombreux enregistrements, tous salués par la critique.

S'intéressant très tôt à la voix, il devient chef de chœur dès ses 18 ans, ce qui l'a amené à diriger plusieurs ensembles vocaux au niveau européen, avec lesquels il a abordé la plupart des chefsd'œuvre du répertoire choral, de la Renaissance à nos jours. En 1999, il crée le chœur professionnel Arsys Bourgogne qu'il dirige depuis : en quelques années à peine, il en a fait l'un des chœurs les plus réputés en Europe. Passionné par le mouvement baroque, son travail sur le texte, sa mise en valeur du mot, son souci de la ligne, de la diction et de la nuance sont unanimement salués par l'ensemble de la profession.

C'est ainsi que depuis plus de 50 ans, Pierre Cao parcourt l'Europe musicale en dirigeant des ensembles prestigieux : Concerto Köln, le Rias Kammerchor de Berlin, l'orchestre des Solistes Européens, le Cercle de l'Harmonie, l'orchestre Philharmonique et l'orchestre de chambre du Luxembourg, l'orchestre national d'Andorre, celui de la Cité de Barcelone, Capricio Basel en Suisse, etc.

### **Pierre Cao, l'art de transmettre**

Il milite par ailleurs sans compter pour faire travailler des chœurs amateurs et former des chefs dans de nombreux pays. Pédagogue unanimement reconnu, il s'est engagé avec conviction dans l'enseignement de la direction en France (création de l'Institut Européen du Chant Choral – INECC), mais aussi en Allemagne, en Belgique (création du Chœur de chambre de Namur pour sa classe de direction) ou en Espagne (Ecole Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone – ESMUC). Aujourd'hui, toute une génération de chefs installés dans ces pays peut ainsi se prévaloir de son enseignement.

Pierre Cao assure également la direction artistique des Rencontres Musicales de Vézelay. Ce village

médiéval de Bourgogne, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, est ainsi devenu un lieu

incontournable pour les passionnés de musique vocale.