

Lundi 17 octobre 2011 à 20h00

sous le haut patronage de l'Ambassade de France

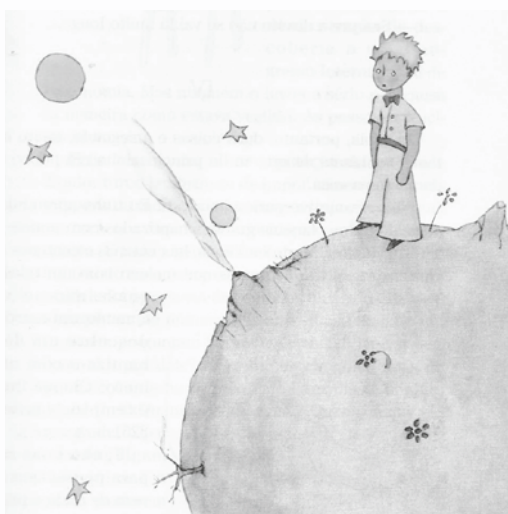
Improvisations à l'orgue

par Sophie-Véronique CAUCHFER-CHOPLIN

sur «Le Petit Prince» d'Antoine de Saint-Exupéry

lu par Michael LONSDALE,

Françoise THURIÈS et Pauline CHOPLIN



Le Petit Prince est l'œuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Exupéry. Publié en 1943 à New York, c'est un conte poétique et philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants. Le manuscrit original est conservé à la Pierpont Morgan Library à New York. Chaque chapitre relate une rencontre du petit prince qui laisse celui-ci perplexe quant au comportement absurde des « grandes personnes ». Chacune de ces rencontres peut être lue comme une allégorie. Le langage, simple et dépouillé, parce qu'il est destiné à être compris par des enfants, est en réalité pour le narrateur le véhicule privilégié d'une conception symbolique de la vie. Les aquarelles font partie du texte et participent à cette pureté du langage : dépouillement et profondeur sont les qualités maîtresses de l'œuvre. On peut y lire une invitation de l'auteur à retrouver l'enfant en soi, car « toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) ».

Visualisation sur grand écran par le « Live Vidéo Team »

Prévente : 16 € chez Luxembourgticket et sur www.orgue-dudelange.lu,

Caisse du soir : 20 € ; membres des Amis de l'Orgue : 16 € ; étudiants : 10 €

Entrée libre sur présentation d'une carte  rescendo



Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin avec Michael Lonsdale en 2007 à Dudelange



Françoise Thuriès

Pauline Choplin

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN

Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'Ecole Nationale de Musique du Mans, couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry).



Nommée titulaire du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris en 1983, elle est également titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle fut la première femme) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Sophie-Véronique Cauchefier-Choplin poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste, avec instrument et avec orchestre) en France et à l'étranger, donnant fréquemment des récitals en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Russie, au Japon, en Islande, à Singapour, en Chine et en Australie. Considérée par ses pairs comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, elle se produit également dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Pierre Ardit, Michael Lonsdale, Marcel Maréchal et Brigitte Fossey.

Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des Master-Class tant en France qu'à l'étranger, par exemple pour l'AGO National Convention de 2006, ainsi qu'à animer des académies (Londres, Biarritz, USA, etc.). Elle est également régulièrement sollicitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux (Biarritz, AGO Chicago 2006, Angers 2008, Concours international Chartres 2008, Concours Karl Nielsen Odense 2011). Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008. Elle a également été professeure invitée à la Yale University - New Haven USA (Nov 2010).

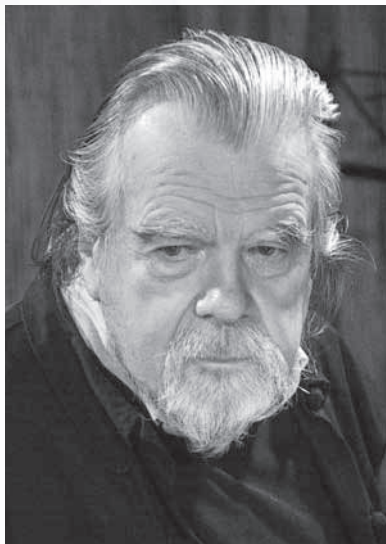
Ses enregistrements, qui comprennent des oeuvres depuis Bach jusqu'aux compositeurs contemporains ainsi que des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Son dernier enregistrement (Mendelssohn, Bédard) a été récompensé de 5 diapasons (Diapason, juin 2008).

Michael LONSDALE

Né à Paris le 24 mai 1931 d'une mère franco-irlandaise catholique et d'un père anglais protestant non pratiquant, il passe le début de son enfance à Londres, puis au Maroc à partir de 1939. Il anime des émissions enfantines sur Radio-Maroc dès 1943. Venu en France en 1947, il rencontre Roger Blin qui lui fait découvrir le théâtre.

Il a tourné dans des films dits d'avant-garde (films de Marcel Hanoun) comme dans des productions hollywoodiennes (*Munich* de Stephen Spielberg).

Dans sa carrière il a aussi bien joué pour des metteurs en scène comme Orson Welles, François Truffaut, Joseph Losey, Louis Malle, Luis Buñuel, Jean-Pierre Mocky ou Jean Eustache, que joué au théâtre des textes contemporains (Dürrenmatt, Beckett, Duras ...), et participé à des films grand public dont un James Bond, *Moonraker* en 1979, dans le rôle du méchant, ou la comédie *Ma vie est un enfer* de Josiane Balasko, ainsi qu'à des téléfilms.



Il rencontre Michel Puig et ensemble ils fondent en 1972 le Théâtre musical des Ulis, compagnie de théâtre musical subventionnée par le ministère de la Culture.

Michael Lonsdale a également mis en scène de nombreux textes dont parmi les plus récents *Marie Madeleine* des Frères Martineau et *La Nuit de Marina Tsvetaeva* de Valeria Moretti en 2001.

Michael Lonsdale a aussi prêté sa voix à la lecture de grands textes de littérature et de philosophie ainsi qu'à Erik Satie au sein des Maisons Satie de Honfleur.

Depuis 2001 il est un des présidents d'honneur du jury du Prix Marguerite Duras, auteure et réalisatrice avec qui il a beaucoup tourné.

En 2010 il met en scène un spectacle sur Sœur Emmanuelle, après d'autres spectacles sur Thérèse de Lisieux et François d'Assise.

Le 25 février 2011 il remporte le César en tant que meilleur second rôle masculin pour *Des hommes et des dieux*.

En 2011 il est l'invité d'honneur du festival Paris Cinéma. À cette occasion il anime une rencontre sur le cinéma avec Jean Douchet.

Catholique engagé, il participe au mouvement pour le Renouveau charismatique et a cofondé un groupe de prière appelé Magnificat, destiné plus spécialement aux artistes.

Françoise THURIÈS

Ancienne élève de Georges Chamarat et Jean-Laurent Cochet au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Françoise Thuriès mène une carrière théâtrale dominée par les grands rôles du répertoire classique comme la «Phèdre» de Racine, Electre dans «L'Orestie» d'Eschyle, Camille dans «Horace» de Corneille, Lady Anne dans «Richard III» de Shakespeare, Arsinoé dans «Le Misanthrope» de Molière, ou encore Nastassia Philipovna dans «L'Idiot» de Dostoïevski.

Elle a aussi été l'interprète du théâtre d'Euripide, Gorki, Tchekhov, O'Neill, Beckett, Anouilh, Cocteau. Depuis plusieurs années, elle s'est penchée sur de grandes figures mystiques dont elle a adapté et joué certains de leurs écrits comme ceux de Thérèse de Lisieux, Thérèse d'Avila, Madeleine Delbrêl, ou sœur Emmanuelle.

Jean-Louis Barrault, Robert Hossein, Francis Huster, Francis Perrin, Denis Llorca, Jaques Mauclair, Michel Cacoyannis, Michel Fau, Françoise Seigner, Michael Lonsdale sont quelques uns des nombreux metteurs en scène avec qui elle a travaillé. Elle est actuellement en tournée avec «Britannicus» de Racine mis en scène par Michel Fau et « Sœur Emmanuelle, le temps du plus grand amour », mis en scène par Michael Lonsdale.

Pauline CHOPLIN

Cursus

- 2011-2012 : 3^e année au cours Florent dans la classe de Jean-Pierre Garnier.
- 2010-2011 : 2^e année dans la classe de Marc Voisin et Blandine Lenoir.
- 2009-2010 : 1^e année dans la classe de Davy Vetter et Luc Gallissaires.
- Stage d'accès au cours Florent en improvisation avec David Garel.

Diplômes

- 2007-2010 : Licence de musicologie – Sorbonne Paris 4.
- 2010: DEM de piano, formation musicale et musique de chambre en conservatoire régional.

Expérience professionnelle

- A venir : rôle de Rita dans la pièce « le jardin aux épines » d'Alexandra Desbiolles en janvier 2012.
- Octobre 2011 : Lecture du « Petit Prince » avec Michaël Lonsdale et Françoise Thuriès à Dudelange au Luxembourg.
- Juin 2011 : rôle de la mariée dans « la noce » de Brecht.
- Juin 2011 : rôle du procureur dans le court métrage « le procès de l'ombre » de Raphaël Bleines et Gary Villemon.
- Mai 2011 : rôles multiples dans le court métrage « cinéma syndrome » de Kirsten Rodvold.
- 20 mars 2011 : Lecture de « la création », extrait du livre de la genèse sur improvisation à l'orgue à Contz-les-Bains.

Centres d'intérêts

Piano : pratique quotidienne (niveau perfectionnement au conservatoire).